

Velika izložba u Pomorskom muzeju Orebić



PRIVATNI ALBUM

Javnosti je, osim predmeta, pokazan i predani rad 'iza kulisa'

Izložba je rezultat suradnje Pomorskog muzeja u Orebiću i Hrvatskog restauratorskog zavoda. Autorica postava Gabrijela Savinović naglasila je da raznolikost eksponata uvjetuje jedinstven pristup svakom predmetu

U Pomorskom muzeju u Orebiću 18. svibnja otvorena je izložba "Između oluje i tinte-baština pomoraca" u suradnji Hrvatskog restauratorskog zavoda i Pomorskog muzeja Orebić. Autorica izložbe je Gabrijela Savinović, uz stručne suradnike Vanju Vučković, Anu Pušić, Natašu Miloslavić, Ljuba Gamulina, Antonija Blaškovića i Nađu Lučić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda te povjesničara umjetnosti dr. sc. Ivana Viđena.

Izložba je rezultat uspješne suradnje Pomorskog muzeja u Orebiću i Hrvatskog restauratorskog zavoda koja traje od 2018. godine a predstavlja konzervatorsko-restauratorski radovi provedene na 23 predmeta iz fundu-

sa Pomorskog muzeja, u sklopu programske djelatnosti Hrvatskog restauratorskog zavoda, Restauratorskog odjela Dubrovnik, Odsjeka za papir. Voditelji konzervatorsko-restauratorskih radova bili su Samir Serhatlić i Gabrijela Savinović.

Pomorske karte, atlasi...

Radovima su obuhvaćene cjelovite intervencije na svakom pojedinom predmetu, a u cijelosti su financirani sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. U predmetnoj skupini nalaze se različiti eksponati: pomorske karte, portulani, atlasi, brojni službeni dokumenti vezani za plovidbu, akvareli s prikazi-

ma peljeških brodova, ruža vjetrova te panorama istočne obale Jadrana.

Izložbu su otvorile ravnateljica Pomorskog mu-

zeja Orebić Milena Grešo-Njakara i pročelnica Službe za Odjele izvan Zagreba 2 dr. sc. Ivana Svedružić Šeparović. Auto-

rica izložbe Gabrijela Savinović naglasila je da je raznolikost eksponata i tehnologija njihove izrade uvjetovala jedinstven



Dio eksponata koji svjedoče o tradiciji pomorstva

pristup svakom predmetu s obzirom na njihovu namjenu, tehniku izrade, povijesni kontekst i specifična oštećenja.

Optimalna mikroklima

- Temelj svakog konzervatorsko-restauratorskog procesa bila su interdisciplinarna istraživanja pri čemu se koristila optička mikroskopija, snimanje u ultraljubičastom i infracrvenom dijelu spektra, analize pigmenata i veziva, identifikacija vrste vlakana i punila te analiza mehaničkih, kemijskih i bioloških oštećenja. Na temelju rezultata analiza definirana je metodologija konzervatorsko-restauratorskih radova, koja je uključivala sve vrste suhog i mokrog čišćenja, reguliranje pH-vrijednosti, konsolidaciju fragmentiranih i degradiranih vlakana, rekonstrukciju nedostajućih dijelova, različite uveze, završnu konsolidaciju bojanih slojeva i grafičkih detalja te izradu novih korica. Adekvatnom pohranom predmeta primjenjujući načela za čuvanje predmeta u optimalnim mikroklimatskim uvjetima dugoročno se osigurala stabilnost materijala - dodala je Savinović.

Nakon otvaranja Izložbe uslijedilo je Izlaganje "Rasuti teret" povjesničara umjetnosti dr. sc. Ivana Viđena, potaknuto upravo izloženim eksponatima. Ivan Viđen vratio se na sam početak rada orebičkoga muzeja i ukratko izložio postupak nastanka ove ustanove koja će iduće godine obilježiti 70. obljetnicu te podsjetio na nevjerojatan entuzijizam koji je među inicijatorima vladao. Dio predavanja bio je posvećen izloženim restauriranim predmetima te je o svakome od njih ponešto rečeno.

Uporabni kontekst

Posebno značajno bilo je iznošenje povijesnoga ili uporabnoga konteksta predmeta bez kojega bi poneki od njih danas bili teško razumljivi. Cilj je predavanja bio javnosti pokazati koliko same predmete i povijesni kontekst, toliko i predani rad koji često ostaje "iza kulisa" muzeja i restauratorskih radionica, ali bez kojega teško da bi bilo onoga što muzejska publika vidi i doživljava.

Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Hrvatskog restauratorskog zavoda, Pomorskog muzeja Orebić i Općine Orebić i ostaje otvorena do 15. lipnja 2026. godine. (tv)